

الماجستير

أولاً: محور علم الجمال (التخصصات كافة)	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
نجم عبد حيدر	علم الجمال
راوية عبد المنعم	القيم الجمالية
عقيل مهدي يوسف	الجمالية بين الذوق والفكر
شاكر عبد الحميد	التفضيل الجمالي
كمال عيد	علم الجمال المسرحي
ثانياً: - الاعلام و المصطلحات (التخصصات كافة)	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
باتريس بافي	معجم المسرح
ماري الياس و حنان قصاب	المعجم المسرحي
إبراهيم حمادة	معجم المصطلحات الدرامية
سعيد علوش	معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة
جون جاسنر	قاموس المسرح
ثالثاً - محور مناهج البحث (التخصصات كافة)	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
ابو طالب محمد سعيد	مناهج البحث العلمي
علي جواد الطاهر	منهج البحث الأدبي
ا.د. سعيد الاسدي	اخلاقيات البحث العلمي
رابعاً : محور تخصص الإخراج المسرحي	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
سعد اردش	المخرج في المسرح المعاصر
نادر عبد الله دسه	الإخراج المسرحي
عبد الفتاح قلعه جي	المسرح الحديث
حسين التكمجي	نظريات الإخراج
د. جميل حمداوي	اتجاهات الاخراج المسرحي
خامساً : محور تخصص التمثيل المسرحي	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
قستطين ستانسلافسكي	تقنيات الأداء المسرحي - بناء الشخصية
عقيل مهدي	نظرات في فن التمثيل
أريك بنتلي	نظرية المسرح الحديث
ايريكا فيشر ليتشه	جماليات الأداء المسرحي

جيلين ويلسون	سيكولوجية فنون الأداء
سادساً: محور تخصص الأدب والنقد المسرحي	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
انريك اندرسون امبرت	مناهج النقد الحديث
بسام قطوس	مناهج النقد المعاصر
وليد قصاب	المذاهب الادبية الغربية
ويلبرس سكوت	خمسة مداخل في النقد الادبي
تيري ايغلتن	نظرية الادب

الدكتوراه

أولاً: محور علم الجمال (التخصصات كافة)	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
الاء علي الحاتمي	علم الجمال مفاهيم وتطبيقات واسبس الجمال
جيروم ستولينتز	النقد الفني: دراسة جمالية
د. عقيل مهدي يوسف	المعنى الجمالي
اتيان سوريو	الجمالية عبر العصور
جوناثان رى ، وج . او . ارمسون	الموسوعة الفلسفية المختصرة
ثانياً: - الاعلام و المصطلحات (التخصصات كافة)	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
جون جاسنر	قاموس المسرح
حنان قصاب و ماري الياس	المعجم المسرحي
باتريس بافي	معجم المسرح
جميل صليبا	المعجم الفلسفي
إبراهيم حمادة	معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية
ثالثاً: - مناهج البحث (التخصصات كافة)	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
ابو طالب محمد سعيد	مناهج البحث العلمي
فان دالين	مناهج البحث
ا.د. سعيد الاسدي	اخلاقيات البحث العلمي
رابعاً: محور تخصص الإخراج المسرحي	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
جون وايتنور	الاخراج في مسرح ما بعد الحداثة
زيجمونت هبner	جماليات فن الاخراج

نهاد صليحة	المسرح بين الفن والفكر
مارفن كارلسون	نظريات المسرح (جزئين)
تحرير: سامي عبد الحميد	ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين
خامساً: محور تخصص التمثيل المسرحي	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
د. صالح سعد	الأنا الآخر: ازدواجية الفن التمثيلي
كوجو كوجيف	فن الممثل
مدحت الكاشف	اللغة الجسدية للممثل
د. عثمان عبد المعطي عثمان	عناصر الرؤية عند المخرج مع عرض لأهم أساليب التمثيل
جلال الشرقاوي	الأسس في فن التمثيل
سادساً: محور تخصص الأدب والنقد المسرحي	
اسم المؤلف	عنوان المصدر
مارتن أسلن	تشريح الدراما
كير إيلام	سيمياء المسرح والدراما
بيتر زوندي	الدراما الحديثة
تيري ايغلتون	نظرية الأدب
محمد سالم سعد الله	الأسس الفلسفية لنقد ما بعد البنيوية